

Bâkî (16.yy)

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Salı, 19 Temmuz 2011 04:39 - Son Güncelleme Salı, 19 Temmuz 2011 04:47



Bâkî (16.yy)

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Salı, 19 Temmuz 2011 04:39 - Son Güncelleme Salı, 19 Temmuz 2011 04:47

GAZEL

Fermân-ı aşka cân iledir inkiyâdımız

Hükm –ü kazâya zerre kadar yok inâdımız

(Aşkın buyruğuna canla başla boyun eğeriz

Kaderin hükmüne zerrece inadımız yoktur)

Baş eğmeziz edâniye dünyâ-yı dûn için

Allah'adır tevekkülümüz i'timadımız

(Sefil dünya için aşağılık kişilere baş eğmeyiz

Tevekkülümüz Allah'adır, Allah'a güveniriz)

Biz müttekâ-yi zer-keş-i câha dayanmazız

Hakk'ın kemâl-i lûtfunadır istinâdımız

(Biz iktidar mevkiinin altın kakmalı esasına dayanmayız

Tanrı'nın lûtfunun sonsuzluğuna dayanırız)

Minnet Hudâ'ya devlet-i dünyâ fenâ bulur

Bâkî kalur sahife-i âlemde adımız

(Bu dünyanın her türlü mevki yüceliği, zenginliği son bulur

Allah'a şükrolsun ki adımız dünya sayfalarında ilelebet Bâkî kalır)

Asıl adı Mahmut Abdülbâkî olan şair, Divan Şiiri'nin yetiştirdiği en büyük isimlerden biridir. Kanunî Sulatan Süleyman döneminde yaşamış, II. Selim, II. Murat, III. Mehmet dönemlerini de görmüştür. Her zaman el üstünde tutulmuş, bu nedenle SULTAN_ÜŞ ŞÜERA (Şairler Sultanı) diye anılmıştır.

Muhibbî takma adıyla şiirler yazan Kanunî Sultan Süleyman tarafından taltif görmüş, en parlak dönemini yaşamıştır. Bu yüzden yetiştiği camia, dönemin en ünlü bilginleri, sanatçıları ve devlet adamlarıdır. Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümü üzerine yazdığı 'Kanuni Sultan Süleyman Mersiyesi' en önemli eseridir.

Bâkî (16.yy)

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Salı, 19 Temmuz 2011 04:39 - Son Güncelleme Salı, 19 Temmuz 2011 04:47

Düşüncelerini hiç çekinmeden söyleme yürekliliğine sahip olan Bâkî, nüktedânlığı ve alaycı mizahı nedeniyle zaman zaman dönemin belli başlı devlet adamlarını kızdırmış, zor durumda kalmıştır. Şair sanatı ve şairliği konusunda hiç de mütevazı değildir. Tüm edebiyatçıların kabul ettiği gerçek ise bu konuda çok haklı olduğudur.

BEYİTLER

Bu devr içinde benim pâdişâh-ı mülk-i suhan

Bana sunuldu kaside bana verildi gazel

(Bu ülkede şiir ülkesinin padişahı benim

Kaside bana sunuldu, gazel bana verildi)

Bâkî (16.yy)

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Salı, 19 Temmuz 2011 04:39 - Son Güncelleme Salı, 19 Temmuz 2011 04:47

Zer-ger-i kâmilidir san'at şî'rin Bâkî

Nic'olur gel beru seyreyle kalem-kârlığı

(Bâkî şîir sanatının usta kuyumcusudur

Beri gel de kalem kullanmaknasıl olurmuş gör)

Kadrini seng-i musallâda bilüp ey Bâkî

Durup el bağlayalar karşına yâran saf saf

(Ey Bâkî değerini sen öldükten sonra musalla taşında anlayıp

Karşında saf saf durup el bağlayalar)

Bâkî (16.yy)

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Salı, 19 Temmuz 2011 04:39 - Son Güncelleme Salı, 19 Temmuz 2011 04:47

□ **Zinhâr eline âyine virmen o kâfirin**

Zirâ görünce sûretini bût- perest olur

(Sakın o kafirin eline ayna vermeyin

Çünkü kendi yüzünü görünce putperest olur)

Âvâzeyi bu âleme Dâvud gibi sal

Bâkî kalan bu kubbede bir hoş sadâ imiş

(Ününü bu âleme Davut Peygamber gibi sal

Bu kubbede bâkî kalan hoş bir yankı imiş)

Bâkî (16.yy)

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Salı, 19 Temmuz 2011 04:39 - Son Güncelleme Salı, 19 Temmuz 2011 04:47

Bâkî yalnızca kendi çağında değil daha sonra da Ziya Paşa, Recaizâde Mahmut Ekrem, Muallim Naci, Yahya Kemal Beyatlı, Fuat Köprülü gibi sanatçılar tarafından Divan Şiiri'nin en büyük şairi kabul edilmiştir. Türk tarih ve edebiyatı üzerine incelemeler yapan Alman tarihçisi Hammer onu İran şairi Hâfız Şirazî'yle bir tutmuş ve övgülerini dile getirmiştir.

Hazırlayan: Hilâl ERBOYACI