

## DİVAN ŞİİRİ NAZIM BİÇİMLERİNDEN- RUBAİ

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Pazartesi, 25 Temmuz 2011 05:27 - Son Güncelleme Çarşamba, 02 Nisan 2014 17:41

---



Edebiyatımıza İran Şiirinden girmiş bir nazım biçimidir. Kafiye düzeni bakımından gazelin ilk iki beytine bezer. Bu nedenle **Rubai**'ye "Dü-Beyt" de denir. Kafiye düzeni aaxa ya da aaaa biçimindedir.

**Rubai**, aruz ölçüsüyle yazılır. Dört dizelik bir Divan Edebiyatı nazım biçimidir. İki beyitlik kıtalar biçiminde yazılmış

### **Rubai**

ler de vardır. Her dizesi birbiriyle uyaklı

### **Rubai**

lere "Rubai-i musarra" ya da "terane"denir.

### **Rubai**

'de, aruzun yirmi dört kalıbı kullanılmıştır. Bunlardan; mef'ûlü birimiyle başlayan on iki kalıba "ahreb", mef'ûlün birimiyle başlayan öbür on iki kalıba da "ahrem" denir. Kalıpların sonu fâül ya da fa' birimiyle biter.

### **Rubai**

'nin her dizesi ayrı bir ölçüde olabildiği gibi, dört dizesi de aynı ölçüde olabilir. Türk Divan Şiirinde daha çok ahreb kalıbına rastlanır.

### **Rubai**

ler genellikle mahlassız şiirlerdir. Ve Divan Şairlerinin divanlarının sonunda rubaiyyat başlığı altında sıralanırlar. Konusunu felsefe, tefekkür ve tasavvuftan alan

### **Rubai**

ler derin bir ustalık gerektirirler. Bu türün tartışmasız en büyük şairi Ömer Hayyam'dır.

Mevlânâ Celalettin Rûmi'nin Farsça yazdığı Rubailer, Kadı Burhanettin, Kara Fazlî, Fuzûlî, Nefî, Nabî ve Azmizâde Haleti'nin Rubailerinin yanı sıra Cumhuriyet Dönemi'nde Yahya Kemal Beyatlı, Cemal Yeşil ve Arif Nihat Asya bu türün en güzel örneklerini verdiler.

## DİVAN ŞİİRİ NAZİM BİÇİMLERİNDEN- RUBAİ

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Pazartesi, 25 Temmuz 2011 05:27 - Son Güncelleme Çarşamba, 02 Nisan 2014 17:41

---

### RUBAİ ÖRNEKLERİ

Te'mîr-i begâ vü cem'i mal etdin, tut!

Her arzu edirse, ona yetdin tut

Çün ömr begâsma tutulmaz ümmîd

Her hâl ile geldiğin kimi getdin, tut!

### Fuzûlî

(Farz et ki ülkeler ma'mur ettin ve mal, mülk, servet yığdın; yine farz et ki neyi arzu ettinse ona ulaştın. Çünkü ömrün bakiliğine ümit bağlanmaz. Nasıl geldiysen gittiğini farz et.)

Ya Rab dilimi sehv ü hatâdan sakla

## DİVAN ŞİİRİ NAZİM BİÇİMLERİNDEN- RUBAİ

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Pazartesi, 25 Temmuz 2011 05:27 - Son Güncelleme Çarşamba, 02 Nisan 2014 17:41

---

Endişemi tezvîr ü riyâdan sakla

Basdım reh-i vâdî-i rubâîye kadem

Ta'n-ı har-ı nâdân-ı dü-pâdan sakla

### **Nefî**

(Ya Rab! Dilimi kusur ve hatadan koru.Düşüncemi yalan ve ikiyüzlülükten koru.Rubai

vadisinin yoluna ayak bastım.İki ayaklı anlayışsız eşeklerin ayıplamasından koru.)

Geçmiş günü beyhûde yere yâd etme

Bir gelmemiş ân için de feryâd etme

Geçmiş gelecek masal bütün bunlar

Eğlenmene bak ömrünü berbâd etme

**Ömer HAYYAM**

## DİVAN ŞİİRİ NAZİM BİÇİMLERİNDEN- RUBAİ

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Pazartesi, 25 Temmuz 2011 05:27 - Son Güncelleme Çarşamba, 02 Nisan 2014 17:41

---

Âhir ne bu cûşîş, ne bu eyyâm kalır

Hâtırda ne canan ne serencâm kalır

Son faslımızın şâm-ı garibânında

Gül devrini hatırlatacak câm kalır.

**Yahya Kemal BEYATLI**

Pirim yine tahtında mı postunda mıdır?

Sümbülleri nergisleri destinde midir?

Her cezbede nur alnını yelpazeleyen

Mes'ud çınar dalları üstünde midir?

## DİVAN ŞİİRİ NAZİM BİÇİMLERİNDEN- RUBAİ

Hilal Dolunay tarafından yazıldı.

Pazartesi, 25 Temmuz 2011 05:27 - Son Güncelleme Çarşamba, 02 Nisan 2014 17:41

---

**Arif Nihat ASYA**